

Centro Universitário



EDITAL Nº 39/2013

Processo Seletivo de Docentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo Estácio FIC 2013.

A REITORIA do Centro Universitário Estácio do Ceará - Estácio FIC, no uso de suas atribuições e regimentais, torna pública a abertura de inscrição para seleção de professores para quadro de docentes.

I. DO PROCESSO SELETIVO DE PROFESSORES

Art. 1º O processo seletivo compreende o acesso de professores para ao quadro de docentes da Estácio FIC.

II. DAS INSCRIÇÕES:

Art. 2º As inscrições deverão ser feitas no período de **14 a 16 de Agosto de 2013**, na Secretaria Geral de Professores da Unidade Via Corpvs, Rua Eliseu Uchoa Becco, 1940 - Aldeota, de segunda a sexta de 09:00h às 20:00 h.

Art. 3º O candidato(a), ou pessoa por ele(a) autorizado(a), deverá apresentar os seguintes documentos:

I - Curriculum Vitae (Plataforma Lattes / CNPQ) atualizado e com as respectivas comprovações;

II - Cópia autenticada do CPF e RG;

III - Cópia autenticada frente e verso do **Diploma** de Graduação, **Certificado** de Especialização e **Diplomas** de Mestrado e/ou Doutorado (reconhecido pela **CAPES**);

IV - Cópia autenticada da carteira de trabalho (Folha de rosto, qualificação civil, contratos de trabalho);

V - Comprovações acadêmicas em outras instituições de Ensino Superior;

VI - Cópias de certificados que tiverem acima de 40 horas;

VII - Cópias das produções científicas dos últimos 3 anos.

III. DOS REQUISITOS:

Art. 4º O candidato deverá atender ao perfil estabelecido no quadro abaixo:

Curso	Área	Disciplinas	Vagas	Turno	Título mínimo exigido	Pós-graduação exigida
Arquitetura e Urbanismo	Projeto de Arquitetura	Ateliê de Projeto 2	01*	Manhã Tarde e Noite	Especialista	Arquitetura ou Áreas afins
	Representação Gráfica	Representação e Análise da Forma 2	01	Manhã Tarde e Noite	Especialista	Arquitetura ou Áreas afins
		Arquitetura Digital 2	01	Manhã Tarde e Noite	Especialista	Arquitetura ou Áreas afins
		Desenho de Arquitetura 1	01	Manhã Tarde e Noite	Especialista	Arquitetura ou Áreas afins

Centro Universitário



Estácio | FIC

Curso	Área	Disciplinas	Vagas	Turno	Título mínimo exigido	Pós-graduação exigida
Arquitetura e Urbanismo	Tecnologia	Estrutura de Concreto	01	Manhã e Noite	Especialista	Arquitetura ou Engenharia Civil

Observações:

- Os candidatos inscritos para as áreas de Projeto de Arquitetura e de Representação Gráfica deverão ser graduados em Arquitetura e Urbanismo, obrigatoriamente.
- Os candidatos inscritos para disciplinas de Estruturas deverão ser graduados em Engenharia Civil, obrigatoriamente.
- Os candidatos, ao se inscrever, deverão ter disponibilidade de horário nos turnos indicados.
- O candidato aprovado para a disciplina de Ateliê de Projeto 2 deverá compor o cadastro de reserva.

Art. 5º As áreas e os conteúdos referentes a seleção previsto neste edital estão descritas no ANEXO II.

IV. DAS ETAPAS DE AVALIAÇÃO:

Art. 6º O processo será composto por 3 fases de caráter eliminatório, conforme preconiza Regulamento do Processo Seletivo de Professores:

- Análise do currículo do (a) candidato (a);
- Entrevista;
- Prova didática.

Parágrafo único. O Candidato (a) será previamente avisado (a) sobre a data e o horário de seu comparecimento ao processo seletivo.

Art. 7º O processo seletivo acontecerá no período de **17 a 20 de Agosto de 2013**, podendo ocorrer no período da manhã, tarde ou noite, conforme previsão abaixo:

- A Análise dos currículos ocorrerá no dia **17 de Agosto de 2013**;
- As entrevistas serão realizadas no dia **19 de Agosto de 2013**;
- As provas didáticas realizar-se-ão no período **20 de Agosto de 2013**.

Centro Universitário



V. DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA A PROVA DIDÁTICA:

Art. 8º O tema escolhido para prova didática será definido pela comissão responsável pelo processo seletivo, 24 horas antes de sua realização, a partir do ementário de cada disciplina, conforme ANEXO II.

VI. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

Art. 9º A Divulgação dos resultados da seleção será dia **21 de agosto de 2013**, na Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Estácio FIC, Unidade Via Corpvs, telefone 3270-6747 / 3270 6762.

VII. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

Art. 10 A inscrição do candidato implicará conhecimento e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas no Regulamento do Processo Seletivo.

Art. 11 A habilitação do candidato no Processo Seletivo não lhe assegura o aproveitamento automático, mas garante-lhe, apenas, a expectativa de direito de ser admitido dentro da ordem classificatória no período de 1 (um) ano, atendendo a necessidade de vagas neste período, ficando a concretização desse ato condicionada à observância das normas regimentais do Centro Universitário Estácio do Ceará.

Art. 12 Não é permitido o contato do candidato com a banca examinadora.

Art. 13 A contratação do professor ficará condicionada à necessidade e formação de turmas de acordo com os critérios estabelecidos pelo Centro Universitário Estácio do Ceará.

Art. 14 Os casos omissos neste edital serão resolvidos pela Reitoria do Centro Universitário Estácio do Ceará.

Fortaleza, 13 de Agosto de 2013.

Ana Flávia Alcântara Rocha Chaves
Reitora do Centro Universitário Estácio do Ceará

Centro Universitário



ANEXO I

CRONOGRAMA

ATIVIDADES	DATA
Inscrições	14 a 16 de Agosto de 2013
Análise dos currículos	17 de Agosto de 2013
Entrevistas	19 de Agosto de 2013
Provas didáticas	20 de Agosto de 2013
Resultado	21 de Agosto de 2013

Centro Universitário



ANEXO II

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA A PROVA DIDÁTICA

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: ATELIÊ DE PROJETO 2

Conteúdo:

1. HABITÁCULO: 1.1. Habitação, o sentido de casa, de morar, de viver; 1.2. A história da casa como moradia e como manifesto; 1.3. A casa colonial X a casa moderna – a casa no Brasil; 1.4. A escala do indivíduo, medidas, proporções; 1.5. Adoção do partido arquitetônico e programa de necessidades; 1.6. Projeto do Habitáculo (Espaço individual de permanência prolongada). 2. PROJETO DE RESIDÊNCIA UNIFAMILIAR: 2.1. O perfil da família e o programa de necessidades arquitetônico; 2.2. Conceitos compositivos e a modelagem tridimensional; 2.3. A escala do ambiente interno e sua relação com o exterior; 2.4. Apresentação de projetos.

DISCIPLINA: ATELIÊ DE PROJETO 3

Conteúdo:

1. PESQUISA E PROGRAMA: 1.1. Definição e análise do programa; 1.2. Definição de conceito do projeto; 1.3. Criação de repertório; 1.4. Pesquisas de campo. 2. PARTIDO ARQUITETÔNICO: 2.1. Estudos de implantação, orientação e contextualização; 2.2. Definição de partido arquitetônico; 2.3. Compatibilização entre partido e programa. 3. ANÁLISE DAS CATEGORIAS DO ESPAÇO: 3.1. O espaço privativo e o espaço coletivo; 3.2. O espaço natural e o espaço artificial; 3.3. O espaço construído e o espaço não-construído; 3.4. Noções de conforto ambiental. 4. PROJETO: 4.1. Desenvolvimento do projeto na escala da unidade; 4.2. Desenvolvimento do projeto na escala do conjunto; 4.3. Desenvolvimento do projeto na escala do entorno.

DISCIPLINA: REPRESENTAÇÃO E ANÁLISE DA FORMA 2

Conteúdo:

1. PERCEPÇÃO: 1.1. Análise do espaço arquitetônico; 1.2. Escala humana e proporção; 1.3. Estudos sobre a paisagem natural e urbana. 2. REPRESENTAÇÃO: 2.1. Desenho e técnicas projetivas; 2.2. Recursos gráficos e artísticos. 3. LUZ E COR: 3.1. Sistemas cromáticos; 3.2. Características; 3.3. Efeitos e interações óticas. 4. Expressão gráfica: 4.1. Arte e comunicação; 4.2. Movimento e ritmo; 4.3. Harmonia e contraste. 5. APRESENTAÇÃO: 5.1. Meios e suportes; 5.2. Imagem e texto; 5.3. Organização e estrutura.

DISCIPLINA: ARQUITETURA DIGITAL 2

Conteúdo:

1. PRODUTIVIDADE NA CRIAÇÃO DE DESENHOS ARQUITETÔNICOS NO MEIO DIGITAL: 1.1. Padronização de arquivos – Template; 1.2. Comandos de criação múltipla; 1.3. Seleção rápida de entidades; 1.4. Edição de propriedades; 1.5. Edição de entidades; 1.6. Criação

e utilização de blocos com atributos. 2. PROCESSOS DE IMPRESSÃO: 2.1. Layout de impressão – pranchas padrão; 2.2. Ajuste da escala do desenho no layout; 2.3. Ajuste e criação de biblioteca de penas para impressão; 2.4. Salvamento de arquivos PDF. 3. REPRODUÇÃO DE UM PROJETO ARQUITETÔNICO DE MÉDIA COMPLEXIDADE: 3.1. Planta baixa; 3.2. Cortes longitudinais e transversais; 3.3. Elevações – Fachadas; 3.4. Situação e localização. 4. NOÇÕES BÁSICAS DO AMBIENTE DIGITAL TRIDIMENSIONAL: 4.1. Ambiente de trabalho; 4.2. Visualizações do modelo tridimensional; 4.3. Ampliação do sistema de coordenadas x,y para x,y,z. 5. MÉTODOS DE MODELAGEM TRIDIMENSIONAL: 5.1. Criação de sólidos; 5.2. Transformação de entidades bidimensionais em entidades tridimensionais; 5.3. Criação de malhas; 5.4. Edição de objetos tridimensionais: operações booleanas; 5.5. Movimentação e rotação de entidades no espaço tridimensional. 6. REPRODUÇÃO DE UM MODELO TRIDIMENSIONAL ARQUITETÔNICO DE MÉDIA COMPLEXIDADE: 6.1. Modelagem por planta baixa. 6.2. Modelagem por elevações. 6.3. Montagem.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARQUITETURA 2

Conteúdo:

1. TRANSIÇÃO DO HISTORICISMO ROMÂNTICO PARA O PENSAMENTO MODERNO DO FINAL DO SÉC. XIX: 1.1 O Arts & Crafts; 1.2 O Palácio de Cristal e as primeiras Exposições Universais; 1.3 A Arquitetura do Ferro; 1.4 A Escola de Glasgow. 2. OS PRINCIPAIS MOVIMENTOS E VANGUARDAS ARTÍSTICAS EUROPEUS: 2.1 Art Nouveau, Jugendstil, Deutscher Werkbund, Wiener Sezession e Modernismo Catalão; 2.2 Cubismo, Futurismo, Expressionismo, Construtivismo e Neoplasticismo. 3. O MODERNISMO ATÉ A PRIMEIRA GRANDE GUERRA MUNDIAL: 3.1 A Escola de Chicago e Frank Lloyd Wright; 3.2 Tendências modernistas diversas: Adolf Loos, Auguste Perret e Tony Garnier. 4. A CONSOLIDAÇÃO DO MODERNISMO: O "ENTRE GUERRAS": 4.1 A Bauhaus; 4.2 O Art Déco; 4.3 Walter Gropius, Mies van der Rohe e Alvar Aalto. 5. CONCEITOS DE RACIONALISMO E FUNCIONALISMO: 5.1 O Estilo Internacional; 5.2 Le Corbusier. 6. O PROCESSO DE MODERNIDADE NO BRASIL – A "ERA VARGAS": 6.1 A Arquitetura Neocolonial; 6.2 A Revolução de 1930; 6.3 Industrialização e "Americanização". 7. A ESCOLA CARIOCA E A ESCOLA PAULISTA: 7.1 A Escola Carioca: 7.1.1 O Pensamento de Lúcio Costa; 7.1.2 A Plasticidade de Oscar Niemeyer; 7.1.3 A Utopia de Eduardo Reidy; 7.1.4 Outros arquitetos: Irmãos Roberto, Jorge Machado Moreira e Sergio Bernardes; 7.2 A Escola Paulista: 7.2.1 O pioneirismo paulista de Gregory Warchavichik; 7.2.2 A Racionalidade de Rino Levi; 7.2.3 Oswaldo Bratke e o Estilo Internacional; 7.2.4 O Brutalismo Paulista: Vilanova Artigas, Lina Bo Bardi e Joaquim Guedes.

DISCIPLINA: ESTRUTURA DE CONCRETO

Conteúdo:

1. ESTRUTURAS DE CONCRETO ARMADO: 1.1. Materiais utilizados: concreto e aço; 1.2. Características do uso combinado do concreto e do aço; 2. SEGURANÇA NAS ESTRUTURAS: 2.1. Estado limite de utilização; 2.2. Estado limite último; 2.3. Coeficientes de minoração das resistências e de majoração de cargas; 3. DIMENSIONAMENTO: 3.1. Dimensionamento de vigas de C.A. a flexão; 3.2. Dimensionamento de vigas de C.A. ao cisalhamento; 3.3. Dimensionamento de pilares; 3.4. Dimensionamento de lajes; 4. LANÇAMENTO DO SISTEMA ESTRUTURAL: 4.1. Formas - dimensões básicas das vigas, lajes e pilares; 4.2. Desenho de formas; 5. DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO BÁSICO: 5.1. Desenho e desenvolvimento de projeto estrutural em concreto armado